LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

La dissertation littéraire est un texte dans lequel on tente de répondre, de façon rationnelle, à une question se rapportant à un ou à des textes littéraires. La réflexion que comporte ce texte doit être cohérente et, bien sûr, cerner très précisément le sujet imposé.

Il existe deux types de dissertation littéraire : la dissertation explicative et la dissertation critique. Nous verrons ici les caractéristiques qu'elles ont en commun et celles qui les distinguent.

Les **dissertations explicatives** que vous aurez à faire au cours de vos études visent à vérifier votre capacité d'*analyse* et de *compréhension.* Dans ce type d'exercice, on vous demande d'expliquer ou de justifier un énoncé en vous appuyant sur des textes proposés, sans exprimer votre opinion personnelle.

Les **dissertations critiques** visent plutôt à vérifier votre capacité de *discuter la pertinence d'un énoncé.* Dans ce type de texte, vous devez prendre position sur un sujet donné et soutenir votre point de vue à l'aide d'arguments qui s'appuient sur des textes proposés.

Cependant, peu importe le type, une dissertation littéraire comporte trois parties — comme tout texte argumentatif : l'introduction, le développement et la conclusion.

Au cégep, dans le cadre de vos cours Langue d'enseignement et littérature 601-102 et 601-103, vous apprendrez à faire des dissertations littéraires explicatives et critiques. La dissertation littéraire est un exercice scolaire obligatoire pour la réussite de ces deux cours de français. De plus, pour obtenir votre diplôme d'études collégiales, vous devez réussir l'Épreuve uniforme de français ; cette épreuve impose la rédaction d'une dissertation critique de 900 mots.

Le sujet d'une dissertation

Le *sujet* de toute dissertation littéraire comporte deux éléments : l'énoncé principal et l'orientation à suivre (c'est-à-dire ce que vous devez faire ou, si vous préférez, la consigne à suivre).

Voici deux exemples de sujets de dissertation littéraire explicative.

- Avec *Le libraire,* de Gérard Bessette, la littérature québécoise passe du roman de la fidélité et de la simple observation au roman de la satire sociale. Expliquez.

(Source : BOISSONNAULT, Pierre, Roger FAFARD et Vital GADBOIS, *La dissertation : Outil de pensée, outil de communication,* Sainte-Julie, La Lignée, 1980, p. 19.)

- Boris Vian a déjà dit d'une de ses œuvres : « Cette histoire est vraie, puisque je l'ai inventée. » Cette boutade condense le thème du rapport au réel en regard de la vérité. Expliquez.

(Source : GADBOIS, Vital, *Écrire avec compétence au collégial : L'analyse littéraire, la dissertation explicative, l'essai critique,* Sainte-Foy, Le Griffon d'argile, 1994, p. 121, coll. « Griffon/La Lignée ».)

Comparez-les avec ces deux sujets de dissertation critique.

- Si l'on se réfère aux extraits de Molière, auteur classique, et de Balzac, auteur réaliste, on constate qu'ils prêtent à leurs personnages la même conception de l'amour et qu'ils le décrivent de façon similaire. Critiquez la véracité de cette affirmation.

(Source : COLLECTIF, *Conseils pratiques pour la rédaction d'une dissertation critique : Pour une préparation efficace à l'Épreuve uniforme de français au collégial,* Montréal, Collège de Maisonneuve, 1997, p. 14.)

- La chevelure engendre des effets qui se traduisent de la même façon chez Baudelaire et chez Maupassant. Discutez.

(Source : QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL, *Épreuve de français langue et littérature : Guide de correction, année scolaire 1997-1998, document de travail,* Québec, 1998, p. 111.)

Dans ces quatre exemples, l'énoncé principal (à partir duquel le travail doit être fait) est suivi de la consigne (le travail à faire).

Dans une dissertation explicative, on demande d'expliquer ou de justifier un énoncé sans livrer d'opinion personnelle : le sujet est réputé pertinent et fondé. Dans une dissertation critique, on doit évaluer ou discuter la pertinence de l'énoncé en exerçant son jugement critique (c'est-à-dire en acceptant ou non l'énoncé, en tout ou en partie, et en justifiant son choix). C'est ce que résume le tableau 1.

Tableau 1

Type de dissertation	**Orientation**
Explicative	Vous ne livrez pas votre opinion personnelle. Vous acceptez l'énoncé principal sans le remettre en question.
Critique	Vous acceptez ou non l'énoncé principal. Vous choisissez la position que vous allez défendre.

Faire une dissertation, en cinq étapes

Nous vous proposons ici une démarche simple et efficace qui s'applique aussi bien à la dissertation critique qu'à la dissertation explicative. Cette démarche comporte cinq grandes étapes : les trois premières concernent la préparation de votre dissertation littéraire, et les deux autres la rédaction et la révision.

Analyser le sujet

La dissertation explicative et la dissertation critique ne s'improvisent pas : dans les deux cas, vous devez **faire une analyse précise du sujet.** Le sujet est toujours imposé et comporte une orientation précise (une consigne). Vous devez prendre soin de bien analyser ces deux composantes de votre sujet… pour respecter celui-ci de façon précise. Pour analyser un sujet, vous devez vous demander « de quoi dois-je parler ? » et « que me demande-t-on précisément ? ».

Voici deux tableaux (voir les tableaux 2 et 3) qui présentent la plupart des types de consignes qui accompagnent les dissertations littéraires. Pour les établir, nous avons utilisé les définitions du *Petit Robert.*

Tableau 2 Dissertation explicative

Consigne	**Nature du travail demandé**
Analyser	Décomposer une œuvre, un texte en ses éléments essentiels, afin d'en saisir les rapports et de donner un schéma de l'ensemble.
Caractériser	Indiquer avec précision, dépeindre les caractères distinctifs de…
Comparer	Examiner les rapports de ressemblance et de différence.
Décrire	Représenter dans son ensemble.
Définir	Déterminer par une formule précise. Préciser l'idée de…

Dégager	Isoler (un élément, un aspect) d'un ensemble.
Démontrer	Établir la vérité de […] d'une manière évidente et rigoureuse. Fournir une preuve de […], faire ressortir.
Développer	Exposer en détail.
Éclairer	Rendre clair, intelligible.
Étudier	Chercher à comprendre par un examen.
Expliquer	Faire connaître, comprendre nettement, en développant.
Exposer	Présenter en ordre (un ensemble d'idées, de faits).
Illustrer	Rendre plus clair. Mettre en lumière (par un exemple démonstratif).
Justifier	Montrer […] comme vrai, juste, réel, par des arguments, des preuves.
Montrer	Faire constater, mettre en évidence.
Prouver	Faire apparaître ou reconnaître […] comme vrai, réel, certain au moyen de preuves.

Tableau 3 Dissertation critique

Consigne	**Nature du travail demandé**
Apprécier	Porter un jugement sur…
Argumenter	Prouver à l'aide d'arguments.
Commenter	Expliquer par un commentaire. Faire des remarques, des observations sur…
Considérer	Envisager par un examen attentif, critique.
Critiquer	Faire l'examen pour en faire ressortir les qualités et les défauts.
Discuter	Examiner […] par un débat, en étudiant le pour et le contre.
Évaluer	Porter un jugement sur la valeur de…
Examiner	Considérer avec attention, avec réflexion. Regarder très attentivement.
Juger	Soumettre au jugement de la raison, de la conscience. Prendre nettement position sur…

Trouver l'information

Pour réaliser votre dissertation explicative ou votre dissertation critique, vous aurez à lire des textes ou des extraits de textes. Dans ces documents, vous devez **rechercher l'information** dont vous aurez besoin, c'est-à-dire les idées et les faits à l'aide desquels vous établirez votre démonstration. N'hésitez pas à souligner les citations et les extraits pertinents pour votre démonstration. Prenez en note la référence exacte de vos extraits.

Faire un plan de rédaction

Une dissertation littéraire comporte toujours une introduction, un développement et une conclusion. Avant de rédiger ces trois parties, vous devez **établir votre plan de rédaction.**

Dans l'introduction, vous devez *amener* le sujet (évoquer le contexte historique ou le contexte littéraire), le *poser* (formuler l'énoncé dans vos propres mots) et, dans le cas d'une dissertation critique, *prendre position.* Vous indiquez ensuite la démarche que vous allez suivre (*diviser* le sujet). Votre développement comprendra trois idées directrices elles-mêmes sous-divisées en deux idées secondaires. En conclusion, vous faites un *rappel* du sujet, une synthèse de votre développement, puis une *réflexion* de portée générale sur le ou les auteurs, la période, le problème, etc. Consultez le chapitre 6, qui explique comment faire un plan de rédaction et qui définit plus en détail l'introduction, le développement et la conclusion.

Exemple de plan détaillé de rédaction d'une dissertation explicative et d'une dissertation critique

INTRODUCTION
- Sujet amené (évoquez le contexte historique ou le contexte littéraire)
- Sujet posé (formulez l'énoncé dans vos propres mots)
- Dans le cas d'une dissertation critique : prise de position (indiquez clairement votre prise de position)
- Sujet divisé (précisez la démarche que vous allez suivre)

DÉVELOPPEMENT
- Première idée principale
  - Première idée secondaire
  - Deuxième idée secondaire
- Deuxième idée principale
  - Première idée secondaire
  - Deuxième idée secondaire
- Troisième idée principale
  - Première idée secondaire
  - Deuxième idée secondaire

CONCLUSION
- Synthèse (rappel du sujet)
- Élargissement (réponse au problème initial et réflexion de portée générale sur les auteurs, la période, le problème, etc.)

Rédiger le texte

Une fois votre plan de rédaction terminé, vous pouvez commencer à **rédiger votre dissertation.** Rédigez d'abord votre développement et ensuite l'introduction et la conclusion. N'oubliez pas : tenez-vous-en au sujet, et uniquement au sujet. Consultez le chapitre 6 sur la façon de rédiger un texte.

Réviser le texte

Aprés avoir rédigé votre texte, vous devez vous **assurer qu'il ne comporte pas d'erreurs,** tant dans sa forme que dans son contenu. Consultez la partie « La révision » du chapitre 6 pour savoir ce que vous devez vérifier afin d'obtenir un texte convaincant et agréable à lire.

Marche à suivre

1. Distinguez correctement les deux composantes (c'est-à-dire l'énoncé principal et l'orientation) de votre sujet de dissertation littéraire et analysez la question en rapport avec le thème.

2. Formulez votre point de vue et dégagez les éléments qui vous permettront d'établir votre plan.

3. Faites votre plan (voir le chapitre 6).

4. Rédigez le développement, et ensuite l'introduction et la conclusion (voir le chapitre 6).

5. Révisez votre texte (voir le chapitre 6).

6. Établissez la version finale en soignant la présentation de votre texte (voir le chapitre 8).

Exemple

Voici une dissertation littéraire. Elle porte sur le premier exemple de sujet de dissertation critique donné au début de ce chapitre. Pour vous guider dans votre lecture du texte, nous avons indiqué, entre crochets, les différentes parties que le texte comporte. Ces indications ne doivent pas apparaître dans votre propre texte.

L'amour : une joie ou… un problème ?

[Introduction]

[Sujet amené] Bien que l'évolution de la littérature française au cours des siècles ait donné lieu à l'apparition de différents courants possédant chacun leurs caractéristiques propres, certains thèmes tels que la liberté, l'amitié ou l'amour se retrouvent dans la quasi-totalité des grandes œuvres de l'histoire. *[Sujet posé]* Ainsi, *Dom Juan,* de Molière, et *Le Père Goriot,* de Balzac, bien qu'ayant été écrits à cent soixante-neuf ans d'intervalle, *[Prise de position]* présentent une situation similaire : celle de la confrontation de deux conceptions différentes de l'amour. *[Sujet divisé]* Dom Juan et Sganarelle en discutent, M. de Rastignac et Mme de Nucingen le vivent et, partout, il est toujours question du même sujet : l'amour.

[Développement]

[1. La conception de l'amour dans Dom Juan. *1.1. La conception de Dom Juan]* La philosophie de Dom Juan par rapport à l'amour est on ne peut plus nette : il n'apprécie que l'étape de la séduction, il ne se plaît qu'au défi de gagner l'attention d'une jolie femme. La fidélité le répugne et, pour se justifier, il prétend que n'aimer qu'une belle, c'est « faire injustice aux autres ». Il est difficile de prétendre que les conquêtes de Dom Juan sont de l'amour, au sens pur du terme. Son attitude relève beaucoup plus de l'égocentrisme, car Dom Juan ne se préoccupe jamais de l'autre. Il ne vit que pour lui, pour son plaisir, sa satisfaction personnelle.

[1.2. La conception de Sganarelle] Son serviteur, Sganarelle, n'est pas du tout de son avis. Son discours le dépeint comme scandalisé par les actes de son maître et respectueux du caractère sacré des relations amoureuses et du mariage. Cependant, ses sentiments semblent reposer beaucoup plus sur la peur de Dieu que sur le respect des femmes, car il dit: « … je m'en accommoderais assez, moi, s'il n'y avait point de mal ; mais, Monsieur, se jouer ainsi du mystère sacré. » Il apparaît que, si Dieu venait et lui disait : « Vas-y toi aussi, laisse-toi aller ! », il n'aurait pas plus de scrupules que son maître à tromper ainsi les honnêtes femmes. En dépit de tout cela, le sujet de l'extrait demeure la confrontation entre le libertin et le fidèle, confrontation qui constitue l'élément liant *Dom Juan* et *Le Père Goriot.*

[2. La conception de l'amour dans Le Père Goriot*]* **En effet,** Honoré de Balzac raconte la relation amoureuse d'Eugène de Rastignac et de Delphine de Nucingen. Leur amour n'est pas simple et il tient parfois du jeu, parfois du défi. Il convient encore une fois de se poser la question : est-ce vraiment de l'amour ? *[2.1. La conception de Mme de Nucingen]* En appliquant à la personne de Mme de Nucingen la conception d'un lien puissant apparaissant et menant à la monogamie, il semble que la réponse soit oui. Bien que jouissant des voluptés des premiers temps, bien que profitant de son amant et semblant vouloir prolonger cette situation lui apportant beaucoup de plaisir, elle ne privilégie pas cette première étape de l'amour au détriment d'une relation stable. La détresse dans laquelle l'a plongée le départ de M. de Marsay mène vers cette hypothèse, tout comme ce passage : « … elle éprouvait tant de douceur à se promener dans les régions fleuries de l'amour, que c'était sans doute un charme pour elle d'en admirer tous les aspects, d'en écouter

longtemps les frémissements, et de se laisser longtemps caresser par de chastes brises. » Cette citation décrit un amour vrai, en contraste avec la relation précédente. D'ailleurs, il est explicitement dit : « Le véritable amour payait le mauvais. »

[2.2. La conception de Rastignac] **Par contre,** et au grand malheur de Mme de Nucingen, le sentiment de son amant, Eugène de Rastignac, ne reflète pas la même pureté. Il vit une « passion véritable », il est vrai, mais, loin de l'épanouir, cette passion l'angoisse au plus haut point. Réussira-t-il à « tuer une perdrix à sa première fête de Saint-Hubert » ? Voilà en fait ce qui se passe dans sa tête. Il chasse, il charme, il est à la guerre et non en amour. Ce qu'il veut contenter, c'est son amour-propre, son honneur. Il est attaché à elle, car elle le fait languir, mais il ne fait aucun doute que, dès qu'il aura obtenu ce qu'il veut, son intérêt envers elle ne sera plus que social. Ici, le libertin est personnifié en M. de Rastignac alors que le personnage fidèle est Mme de Nucingen.

[3. Comparaison entre Dom Juan *et* Le Père Goriot*. 3.1. Bilan de l'analyse]* **Alors,** la ressemblance entre les deux est maintenant évidente : Dom Juan et Eugène de Rastignac voient l'amour comme un épisode, un plaisir passager ; bref, ils ne voient pas l'amour du tout, alors que Mme de Nucingen et Sganarelle le conçoivent comme une relation stable, de longue durée. Il apparaît aussi que le récit d'une conquête fait par Dom Juan est étonnamment semblable au récit de la relation entre M. de Rastignac et Mme de Nucingen, c'est-à-dire que l'accent est mis uniquement sur la conquête, sur ce qui se passe avant le début de la relation réelle.

[3.2. Approfondissement de l'analyse] **Cependant,** on ne peut classer les quatre protagonistes comme deux gentils et deux méchants. Car, si Dom Juan et de Rastignac ont les mêmes caractéristiques, Sganarelle et Mme de Nucingen sont très différents. Comme il est mentionné plus haut, ce qui retient Sganarelle d'être libertin, c'est la crainte de Dieu et non le respect et l'amour sincère, comme c'est le cas pour Mme de Nucingen, qui aime de tout son cœur. Sganarelle est seulement plus couard, voilà tout. On a donc, en réalité, trois personnages trahissant l'amour et un le servant. Or, et c'est ce qui est intéressant de constater, cette séparation correspond tout à fait à la séparation des sexes. Il est plausible de croire que cette situation est générale et que c'est un trait des hommes de ne rechercher que le plaisir de la conquête, au grand malheur des femmes.

[Conclusion]

[Synthèse] Molière et Balzac présentent donc au lecteur, *grosso modo,* la même situation : deux personnages dont les conceptions de l'amour ne s'accordent pas. *[Élargissement]* Ce problème actuel en 1665 et en 1834 l'est peut-être encore plus aujourd'hui, dans une société prônant tout autant l'érotisme que l'amour pur.

(Source: COLLECTIF, *Conseils pratiques pour la rédaction d'une dissertation critique : Pour une préparation efficace à l'Épreuve uniforme de français au collégial,* Montréal, Collège de Maisonneuve, 1997, p. 14-17.) Exemple reproduit avec l'aimable autorisation de l'éditeur. Ce document est disponible sur le site Web du Collège de Maisonneuve.

Exercice

Revoyez les exemples des sujets de dissertation explicative qui se trouvent au début de ce chapitre. Expliquez, dans vos propres mots, ce à quoi correspond chacun des types de sujets.

Plus encore !

L'Épreuve uniforme de français : la gestion de votre temps

Quand viendra le temps de subir l'Épreuve uniforme de français, en vue d'obtenir votre diplôme d'études collégiales, vous disposerez de quatre heures et demie.

Voici comment nous vous recommandons de répartir votre temps selon l'approche que vous retiendrez.

1. Choix et analyse du sujet (30 min)
   Lecture des questions et des textes
   Choix du sujet
   Analyse du sujet et vérification de la compréhension du sujet

2. Élaboration des idées et du plan (30 min)
   Analyse détaillée de la question
   Lecture approfondie des textes
   Réflexion et rédaction de notes
   Organisation des idées
   Sélection des exemples et des citations
   Établissement du plan détaillé

3. Rédaction (1 h 30 min)
   Introduction
   Développement
   Conclusion

4. Révision du brouillon (30 min)
   Vérification de l'organisation du texte et relecture de l'introduction
   Correction

5. Transcription du brouillon (1 h)

6. Révision de la copie finale (30 min)

(Source : COLLECTIF, *Conseils pratiques pour la rédaction d'une dissertation critique : Pour une préparation efficace à l'Épreuve uniforme de français au collégial,* Montréal, Collège de Maisonneuve, 1997, p. 4.) Reproduit avec l'aimable autorisation de l'éditeur. Ce document est disponible sur le site Web du Collège de Maisonneuve.

Pour en savoir plus

Il existe de nombreux ouvrages spécialisés portant sur la dissertation littéraire. Les livres suivants méritent d'être consultés.

BERGER, Richard, Diane DÉRY et Jean-Pierre DUFRESNE, *L'Épreuve uniforme de français : Pour réussir sa dissertation critique,* Montréal, CCDMD/Groupe Beauchemin éditeur, 1998, 222 p.

BOISSONNAULT, Pierre, Roger FAFARD et Vital GADBOIS, *La dissertation : Outil de pensée, outil de communication,* Sainte-Julie, La Lignée, 1980, 255 p.

COLLECTIF, *Conseils pratiques pour la rédaction d'une dissertation critique : Pour une préparation efficace à l'Épreuve uniforme de français au collégial,* Montréal, Collège de Maisonneuve, 1997, 22 p.

FOURNIER, Georges-Vincent, *Face à l'épreuve : Les outils, les œuvres,* Montréal, Hurtubise HMH, 1998, 125 p.

GADBOIS, Vital, *Écrire avec compétence au collégial : L'analyse littéraire, la dissertation explicative, l'essai critique,* Sainte-Foy, Le Griffon d'argile, 1994, p. 119-142, coll. « Griffon/ La lignée ».

LESSARD, Jean-Louis et Patricia CHOUINARD (collab.), *La communication écrite au collégial,* Sainte-Foy, Le Griffon d'argile, 1996, p. 161-183, coll. « Griffon/La Lignée ».

MERLIN, Hélène, *La dissertation littéraire,* Paris, Seuil, 1996, 93 p., coll. « Mémo ».

PRPIC, Maya, *La dissertation,* Montréal, Hurtubise HMH, 1998, 93 p., coll. « Texto ».

QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL, *Épreuve de français langue et littérature : Guide de correction année scolaire 1997-1998, document de travail,* Québec, 1998, 118 p.